

УТВЕРЖДЕН  
Распоряжением директора  
Института социально-гуманитарных наук  
от 30.10.19 № 304-029

**ПЕРЕЧЕНЬ**  
тем выпускных квалификационных работ для выбора студентами  
в 2019-2020 уч.г.

По кафедре теологии, культуры и искусства:

1. Направление подготовки: 48.03.01 «Теология»

Профиль: «Культура Православия»

Форма обучения: заочная

№ п/п	Название темы
	<b>ИСТОРИЯ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ И МЕЖКОНФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ В РОССИИ В XVIII В.</b>
1.	Протестантские истоки церковной реформы Петра I.
2.	Феофан Прокопович и его роль в жизни РПЦ.
3.	РПЦ и общественная жизнь в России XVIII в.
4.	Деятельность РПЦ по духовному воспитанию населения Урала (Южного Урала) в XVIII в.
5.	РПЦ на Урале (Южном Урале) в XVIII в.
6.	Взаимоотношения Русской Православной и Римско-Католической Церквей (в XVIII в., в XIX в.).
7.	Русская Православная Церковь и протестантские конфессии в XVIII в. (XIX в.)
8.	Украинская церковно-богословская традиция в России XVIII в.
9.	РПЦ и протестантские общины России (Москвы, Санкт-Петербурга, других городов и регионов) в XVIII в.: история взаимоотношений
10.	РПЦ и римско-католические общины России (Москвы, Санкт-Петербурга, других городов и регионов) в XVIII в.: история взаимоотношений
11.	Святейший Правительствующий Синод как орган управления инославными вероисповеданиями в России XVIII в.
12.	Оренбургская духовная консистория в XVIII в.
13.	«Латинствующий салон» в РПЦ (1720-е – 1730-е гг.).
14.	Стефан Яворский и развитие русской культуры в Петровскую эпоху
15.	«Камень веры» Стефана Яворского
16.	Антипротестантская полемика в России XVIII в.
17.	Преосвященный Арсений Мацеевич – церковный деятель, писатель, святой
18.	Св. Димитрий Ростовский – служитель Церкви и деятель русской культуры.
	<b>БИБЛЕЙСКАЯ АРХЕОЛОГИЯ</b>
19.	Храмовая архитектура Святой Земли.
20.	Анализ библейских текстов в свете археологических открытий в странах библ. региона.
21.	Кумранские открытия и их значение для библеистики.
22.	Археология Скорбного пути.
23.	Лжехристы апостольских времен.
24.	Свидетельства мертвых городов.
25.	Палестина в системе международной торговли в эпоху Ветхого Завета.
26.	Общий характер завоевания Палестины в свете библейских и археологических данных.
27.	Эпоха библейских патриархов по данным археологии.
28.	Археологические памятники эпохи Судей.
29.	Современные артефакты библейской археологии.



<b>ХРИСТИАНСКОЕ ИСКУССТВО</b>	
30.	Икона – благовести современному миру.
31.	Происхождение и смысл литургического искусства (протестантский, католический и православный взгляд на проблему).
32.	Античное и христианское искусство в оценках раннехристианских апологетов.
33.	Понятие исихазма и его значение для церковного творчества.
34.	Богословие красоты.
35.	Монастыри как очаги Средневековой культуры.
36.	Христианское искусство в современном мире.
37.	Кирилло-Мефодиевская традиция и ее значение для формирования православной культуры славянских народов.
38.	Чудотворные иконы в общественном сознании и истории Русского государства.
39.	Интерпретация христианских образов в современном искусстве.
40.	Современное храмостроение в России.
41.	Проблемы сохранения культурного наследия России.
42.	Эстетические взгляды Павла Флоренского.
43.	Русское храмостроительство в оценке отечественных историков архитектуры: к историографии вопроса.
44.	Образы новомучеников и исповедников Российских в церковном искусстве.
45.	Парадоксы обмирщения церковного искусства.
<b>ИСТОРИЯ ЦЕРКОВНОГО ИСКУССТВА НА УРАЛЕ</b>	
46.	Православная архитектура дореволюционного Урала.
47.	История монастырей на Урале.
48.	Свято-Николаевский монастырь в Верхотурье: история и архитектура.
49.	Распространение христианства на Урале.
50.	Современная православная архитектура Урала.
51.	Далматово: город и монастырь (история архитектуры).
52.	Памятники Строгановского зодчества.
53.	Современные художники-иконописцы Урала.
54.	История иконописания на Урале.
55.	Условия и причины возникновения искусства иконописи в строгановских владениях.
56.	Феномен «строгановская икона» в древнерусской живописи.
57.	Искусство строгановских мастеров лицевого шитья.
58.	Строгановские мастера-распевщики.
59.	Возникновение «Усольского мастеропения» в древнерусском музыкальном искусстве.
60.	Роль Строгановых в истории русского искусства.
61.	Иконописание старообрядцев на Урале.
<b>НАУКА И РЕЛИГИЯ</b>	
62.	Дискуссия о рациональных основах веры в современных западных философских журналах.
63.	Спор о состоятельности телеологического доказательства бытия Бога между Р. Коллинзом и В. Стенджером.
64.	Доказательства бытия Бога в работах философа Ричарда Суинберна.
65.	Доказательство бытия Бога от познаваемости мира.
66.	Возрождение «естественной теологии» в трудах западных философов XX-XXI века.
67.	«Естественное богословие» Фомы Аквинского.
68.	Учение Канта о доказательствах бытия Бога.
69.	Православное учение о возникновении религии (по работам Кудрявцева-Платонова).
70.	Отцы Церкви об отношении веры и разума.
71.	Отцы Церкви о возможности доказательств бытия Бога.
72.	Православное учение о чудесах и современная наука.
73.	Креационизм и эволюционизм в понимании сотворения и развития мира.
<b>ПРАВОСЛАВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ</b>	
74.	Православная педагогика в современном образовании.
75.	Воспитание в свете Божественного откровения.
76.	Христианская педагогика в творениях святых отцов и учителей Церкви.



77.	Учение о воспитании в творениях святых отцов ранней Церкви.
78.	Педагогические воззрения отцов и учителей Русской Церкви
79.	Роль русских святых в духовном просвещении.
80.	Дидактика архиепископа Фаддея (Успенского).
81.	Значение русской религиозной философии в просвещении России и Европы.
82.	Гносеологические воззрения А. С. Хомякова и его взгляды на общественное воспитание в России.
83.	Возрождение традиционной русской педагогики в трудах деятелей народной школы.
84.	"Просвещенство" как постепенный отрыв от христианства (анализ основных педагогических течений)
85.	История поиска педагогического идеала и практической постановки цели православного воспитания.
86.	Проблема свободы и воспитания в свете православного педагогического мышления.
87.	Свобода как условие и результат нравственного самоопределения.
88.	Понятие "личность" в православной педагогике.
89.	Воспитание как создание условий для рождения духовной жизни.
90.	"Живая тайна воспитания" в работах И.А. Ильина.
91.	Особенности развития и духовного становления человека в разные периоды его жизни.
92.	Духовные основы православной семьи.
93.	Иерархическое устройство семьи.
94.	Христианское воспитание детей в семье.
95.	Православное и светское образование.
96.	Современные проблемы православного образования.
97.	Религиозно-нравственные основы предупреждения аддиктивного поведения подростков.
	<b>РЕЛИГИОЗНО-ФИЛОСОФСКОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ АКТУАЛЬНЫХ ВОПРОСОВ СОВРЕМЕННОСТИ</b>
98.	Мировоззренческие аспекты современной медицины и православие.
99.	Русский народный собор о правах и свободах человека.
100.	Святой праведный Иоанн Кронштадтский и его Дом трудолюбия. Перспективы перенесения опыта на современную почву.
101.	Отношение к трезвости и воздержанию в житиях святых Димитрия Ростовского.
102.	Трезвость и духовный подвиг преподобного Сергия Радонежского.
103.	Проблема прекрасного в эстетике В.Соловьева.
104.	Эстетические идеи патристики.
105.	Софиология как эстетика у С.Н. Булгакова.
	<b>ПАТРОЛОГИЯ</b>
106.	Евхаристия, Церковь в контексте святоотеческого учения.
107.	Изучение патристики и патрологии в России и за рубежом на современном этапе.
108.	Сравнительный анализ западной и восточной раннехристианской апологетики (с конца II до начала IV в.).
109.	Соотношение веры и разума в трудах свт. Климента Александрийского.
110.	Учение о Христе как Новом Адаме у свв. Иринея Лионского и Афанасия Александрийского.
111.	Учение свт. Иоанна Златоуста о девстве и браке и современные споры.
112.	Актуальность творений святителя Кирилла Иерусалимского в свете катехизаторской деятельности РПЦ на современном этапе.
113.	Аскетические творения свт. Василия Великого и их значение.
114.	Сходства и различия толкований святых отцов и церковных писателей на молитву Господню (по книге «Толкования молитвы Господней словами святых отцов»).



2. Направление подготовки: 50.03.03, 50.04.03 «История искусств»  
 Форма обучения: заочная

1.	Проблема стиля в искусстве каслинского художественного литья.
2.	Проблемы развития художественных промыслов Урала на рубеже XX- XXI века.
3.	Творчество советского скульптора-монументалиста Л.Н. Головницкого (1929-1994) в 1950-1980-е
4.	Импрессионизм русской живописи 1880-1890-е гг.
5.	Автопортрет в русском искусстве.
6.	Выставочная и творческая практика группы «Традиция» г. Челябинска в 1990-е гг.
7.	Портрет в творчестве челябинских живописцев.
8.	Искусство книги XX века. Основные тенденции искусства отечественной книжной графики и творчество челябинских художников книги.
9.	Творческий процесс и творческие объединения современного искусства южного Урала (1990-2010).
10.	Тенденции в искусстве сценографии на Южном Урале.
11.	Модернистские тенденции в искусстве Южного Урала в 1960-1990-х гг.
12.	Искусство графики 1930-1960-х гг. Творчество челябинских графиков.
13.	Особенности жилой архитектуры Южного Урала в XVIII-XX вв.
14.	Особенности реставрации православной культовой архитектуры в Челябинске в 1980-1990-е гг.
15.	Особенности фотоискусства южного Урала (на примере творчества ведущих мастеров).
16.	Формирование новых стилистических направлений в современной архитектуре церквей южного Урала в постсоветский период (1990-2005 гг.).
17.	Иконография Александра Невского в изобразительном искусстве Урала XVIII-XIX вв.
18.	Принципы формообразования в живописи челябинского художника П.П.Ходаева.
19.	Старообрядческая традиция в уральской иконописи (на материале коллекций икон Челябинской Областной Картинной Галереи).
<b>Русское искусство XIX – нач. XX веков</b>	
20.	Судьба и деятельность художественных объединений и творческих союзов в России в XIX – начала XX вв.
21.	Пути развития русского искусства в XIX – начала XX вв. (стили, жанры, течения).
22.	Развитие пейзажа в русской живописи в XIX – начала XX вв.
23.	«Неорусский» стиль в искусстве России второй половины XIX – начала XX вв. (в архитектуре и живописи).
24.	Развитие скульптуры в России в XIX – начала XX вв. (столица и провинция).
25.	Русское и западноевропейское искусство в XIX – начала XX вв. (художественно-исторический контекст).
26.	Творчество художников Урала в конце XIX – начала XX вв.
<b>Художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство Урала</b>	
27.	История развития художественного литья из чугуна.
28.	Уральское чугунное художественное литье на Всемирных художественно-промышленных выставках.
29.	Златоустовская гравюра на стали и стили декоративно-прикладного искусства.
30.	Новое и традиционное в современном искусстве Златоустовской гравюры на металле на рубеже XX-XXI вв.
31.	Становление и развитие фарфорового производства на Южном Урале во второй половине XX века.
32.	Искусство керамики на Южном Урале 1960-2010-х гг.
33.	Художественный металл в предметно-пространственной среде и архитектуре южного Урала (на примере крестьянской и городской застройки).
34.	Творчество А.П. Кудрявцева в контексте постмодернизма.
35.	Генезис и семантика орнамента в тканых изделиях традиционного искусства Южного Урала.